

# THE ALIEN EVERYDAY

28.–30.10.2022

deutsch

Spoiler, Berlin

Die Gruppenausstellung *The Alien Everyday* versammelt Arbeiten unterschiedlicher Medien, die eine andere Sicht auf die Dinge unserer Welt eröffnen.

Stefan Alber  
Jakob Argauer  
Julie Beugin  
Ties Ten Bosch  
Marlene Zoë Burz  
Janine Eggert  
Kalinka Gieseler  
Florian Japp  
Manuel Kirsch  
Max Kreis  
Martin Karl Kufieta  
Joep van Liefland  
Dana Lorenz  
Luise Marchand  
Isa Melsheimer  
David Möller  
Nam Nguyen  
Mary-Audrey Ramirez  
Michael Sailstorfer  
Maik Schierloh  
Frederic Spreckelmeyer  
Philip Topolovac  
Marcus Trägner  
Roberto Uribe Castro  
Melina Vesely

Literarische Grundlage der Ausstellung ist *The Road* (2006), ein Roman von Cormac McCarthy, der von der Flucht eines Vaters mit seinem Sohn durch das postapokalyptische Amerika handelt. Vater und Sohn, sozialisiert vor und nach der Apokalypse, unterscheiden sich in ihrer Wahrnehmung der zivilisatorischen Hinterlassenschaften und ihrer Begrifflichkeiten gravierend. In der dystopischen Lebensrealität des Romans werden alltägliche Gegenstände, Objekte, Kommunikations- und Zeichensysteme nicht anhand ihrer (einstigen) Funktion betrachtet, sondern losgelöst von ihren „seltsamen“ Eigenschaften.

Die Ausstellung richtet den Blick auf das verborgene Wesen der Dinge und stellt deren Wahrnehmung in einer sich stetig verändernden Welt auf die Probe. Wieviel Fremdes steckt im Alltäglichen, wann wird das Gewohnte merkwürdig? Und was passiert, wenn Objekte anders gedacht werden? Im Titel *The Alien Everyday* (nach Ian Bogost, Gamedesigner) klingt die Verbindung des Alltäglichen mit dem Ungewöhnlichen an, die in den Arbeiten der Ausstellung auf jeweils spezifische Weise zutage tritt: Science Fiction trifft auf banale Alltagsgegenstände, die Zukunft zerstreut sich im Gegenwärtigen. Indem die Arbeiten gängige Wahrnehmungsmuster unterlaufen, fragen sie immer wieder nach einer neuen Bewertung.

Die Holzgerippe, die als Displays der Ausstellung fungieren, manipulieren die räumlichen Gegebenheiten des *Spoiler* und spiegeln als Überreste zugleich die Idee einer dystopischen Landschaft wider: Das teilweise freigelegte Innenleben der ausrangierten Ausstellungsdisplays gibt Preis, was für die Ausstellungsbesucher\*innen normalerweise nicht sichtbar ist. So changieren die in rigoroser Weise installierten Holzmodule zwischen funktionalem Gegenstand und autonomem Objekt.

english

The group exhibition *The Alien Everyday* gathers together works of various media that open up new ways of seeing things in our world.

The literary basis of the exhibition is *The Road* (2006), a novel by Cormac McCarthy, which recounts a father's journey with his son through post-apocalyptic America. As a result of the father being socialized before the apocalypse, in contrast to his son who was socialized after, their perceptions and conceptual understandings of the aftermath of the fallen civilization differ starkly. In the dystopian reality of the novel, everyday objects, as well as communication systems and signs, can no longer be viewed in terms of their (former) function, but instead exist as detached and estranged, possessing "strange" qualities.

The exhibition directs our view towards the hidden "Being of Things", which challenges our perceptions within a dynamic and ever changing world. How much strangeness is present in the everyday? When does the familiar become strange? What is the consequence when banal objects are reconsidered from a radically different perspective?

In our title *The Alien Everyday* (after the game designer Ian Bogost), correlates the network of daily life with that of the unusual and out of place, which emerges from the exhibited works in a specific way: Science Fiction collides and congeals with the banality of everyday objects, scattered elements of a speculative future dissipate into the contemporary moment. By subverting common patterns and ways of perceiving, the artworks insistently demand re-evaluation and re-consideration.

In the exhibition the artworks will be displayed upon an extensive installation of wooden frameworks that manipulates and reconfigures the spatial environment of the gallery. This hybrid of display and spatial intervention aims to thematically echo the remnants of dystopian wasteland. The partially exposed interior space reveals what is normally not visible to the exhibition visitors. By doing so, this modular wooden construction exists in a state of slippage, functioning as a method to display art while at the same time strangely emerging as an autonomous object.

Kuratiert und Ausstellungsdesign von / Curated and exhibition design by

Jakob Argauer  
Magda Mai  
David Möller  
Frederic Spreckelmeyer









Mary-Audrey Ramirez, Martin Karl Kufieta



Julie Beugin, Florian Japp







Kalinka Gieseler, Dana Lorenz, Jakob Argauer



Luise Marchand, Michael Sailstorfer







Manuel Kirsch, Nam Nguyen, Joep van Liefland



Isa Melsheimer, Roberto Uribe Castro











# THE ALIEN EVERYDAY

- 1 Melina Vesely  
arachne(2022)  
Digitaldruck auf Textil, Stickgarn •  
digital print on textile, embroidery thread
- 2 David Möller  
QGR 11(Kanne)(2022)  
Lack auf Holz •lacquer on wood  
  
QGR 12(2022)  
Acryl, Lack auf Holz •acrylic, lacquer on wood
- 3 Marlene Zoë Burz  
Fell 4 (2014)  
Hundehaar •dog hair
- 4 Philip Topolovac  
ContainmentUnits (2014)  
12-teiligeSkulpturenserie, Kriegsfunde aus  
Berliner Baugruben,MDF, Beton, LED •  
12 pcs. sculpture series, war findings from  
Berlin constructionpits, MDF, concrete,LED
- 5 Max Kreis  
Treesarestill barkin (2022)  
Video, 3:00 min
- 6 Ties Ten Bosch  
SqueezingOuta Party (2020)  
performative Installation, Farbdosen,Gurt,  
Konfetti •performative installation, paint cans,  
strap, confetti
- 7 Stefan Alber  
CopsaMica(Part III) (2011)  
Graphit •graphite
- 8 Julie Beugin  
Both (2021)  
Pigment, Acryl, Collage auf Leinwand •  
pigment, acrylic, collage on canvas
- 9 Florian Japp  
Objekt 113(2017)  
Holz, Pappe, Ölfarbe •wood, cardboard, oil paint
- 10 Martin Karl Kufieta  
Baczek(2021)  
Tischlerplatte •block board
- 11 Marcus Trägner  
Sonusin Nobis(2022)  
Klanginstallation; Lautsprecher,Tieftöner •  
sound installation; speakers,subwoofer  
12:28min
- 12 Frederic Spreckelmeyer  
Public Space(Vision) (2020)  
Kupfer,Zinn, GFK, Acryl, Karbon •  
copper,tin, fiberglass, acrylic, carbon
- 13 Mary-Audrey Ramirez  
rats from  
AN ARMY OF RATS IS STILL AN ARMY (2020)  
Nylon, PVC, Metall •nylon,PVC, metal
- 14 Michael Sailstorfer  
Tank 1(2020)  
Benzintank, Lautsprecher •fuel tank, speakers
- 15 Luise Marchand  
MEGB (2022)  
Trockensteckmasse, getrocknete Sonnenblume,  
synthetischer Duft ‚Ewige Rose‘ •floral foam,  
dried sunflower, synthetic fragrance ‚Eternal Rose‘
- 16 Dana Lorenz  
Biographical Relic I fromVery Soft Power (2022)  
Copp, teilweise gefärbt, Beißschiene in Silikon, Farb-  
pigment, Traubenkern,Kupferplatine, farbig, Algen,  
transparentes Plexiglas mit LED-Abstandhalter •  
copp, partly colored, crunching rail in silicon, color  
pigment, grape seed, copper PCB, colored, algae,  
transparent plexiglass with LED spacer
- 17 Jakob Argauer  
Spinal Column(2020)  
Stahlbeton, Kunststoffbeschläge, Textilien,  
Schaumstoff, MDF, Steckdosen, Elektrokabel •  
reinforced concrete, plastic hardware, textile,  
foam, MDF, socket, electric wire  
  
untitled(lamp) (2021)  
Beton, Kabel, Glühbirne •  
concrete, electric wire, light bulb
- 18 Martin Karl Kufieta  
Marcel (2019)  
Kohle, Anstecknadel aus Silber •coal, silver pin
- 19 Manuel Kirsch  
ImmerdieNieder (2021)  
Marmor •marble
- 20 Dana Lorenz  
Ooloi 2022  
Aufkleber •sticker
- 21 Marlene Zoë Burz  
Kette2 (2022)  
Menschenhaar, Harz, Gliederkette •  
human hair, resin, link chain
- 22 Roberto Uribe Castro  
Topography(I) (2017)  
Pflastersteine, geschmolzene Glasflaschen •  
paving stones, melted glass bottles
- 23 Manuel Kirsch  
Unter Wolken (2021)  
Pastellkreide auf Mi-Teintes-Papier •  
pastel chalk on Mi-Teintes paper
- 24 Kalinka Gieseler  
Motherly(2022)  
Archivprint, Acrylglas, Aluminium •  
archival print, acrylic, aluminium  
  
My littleice(2022)  
Archivprint, Acrylglas, Aluminium •  
archival print, acrylic, aluminium
- 25 Joep van Liefland  
Untitled (LifeExtension) (2016)  
Collage
- 26 Isa Melsheimer  
Rödigg(2008)  
Autoreifen, Holz, Erde, Draht •  
car tyre, wood, earth, wire
- 27 Nam Nguyen  
A Blank Page(2021)  
Öl auf Leinwand •oil on canvas
- 28 Maik Schierloh  
Ein SonnenaufgangohneSchatten (1994)  
Öl auf Baumwolle •oil on cotton
- 29 Janine Eggert  
Dynamic Component#1(2012)  
SchwarzesMDF, Polyester, 2K-Autolack •  
black MDF, polyester, two component car enamel  
  
Dynamic Component#3 (2012)  
SchwarzesMDF, Polyester, 2K-Autolack •  
black MDF, polyester, two component car enamel

