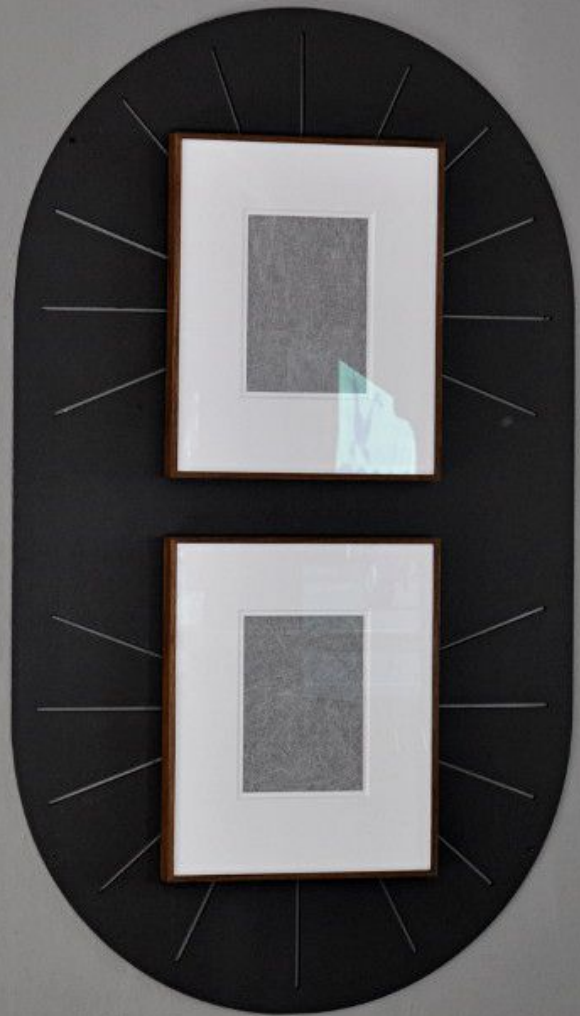


command control

Gruppenausstellung, 09/2017
Kosmetiksalon Babette, Berlin

Matthias Danberg
David Möller
Thomas Monses
Christian Pilz
Frederic Spreckelmeyer









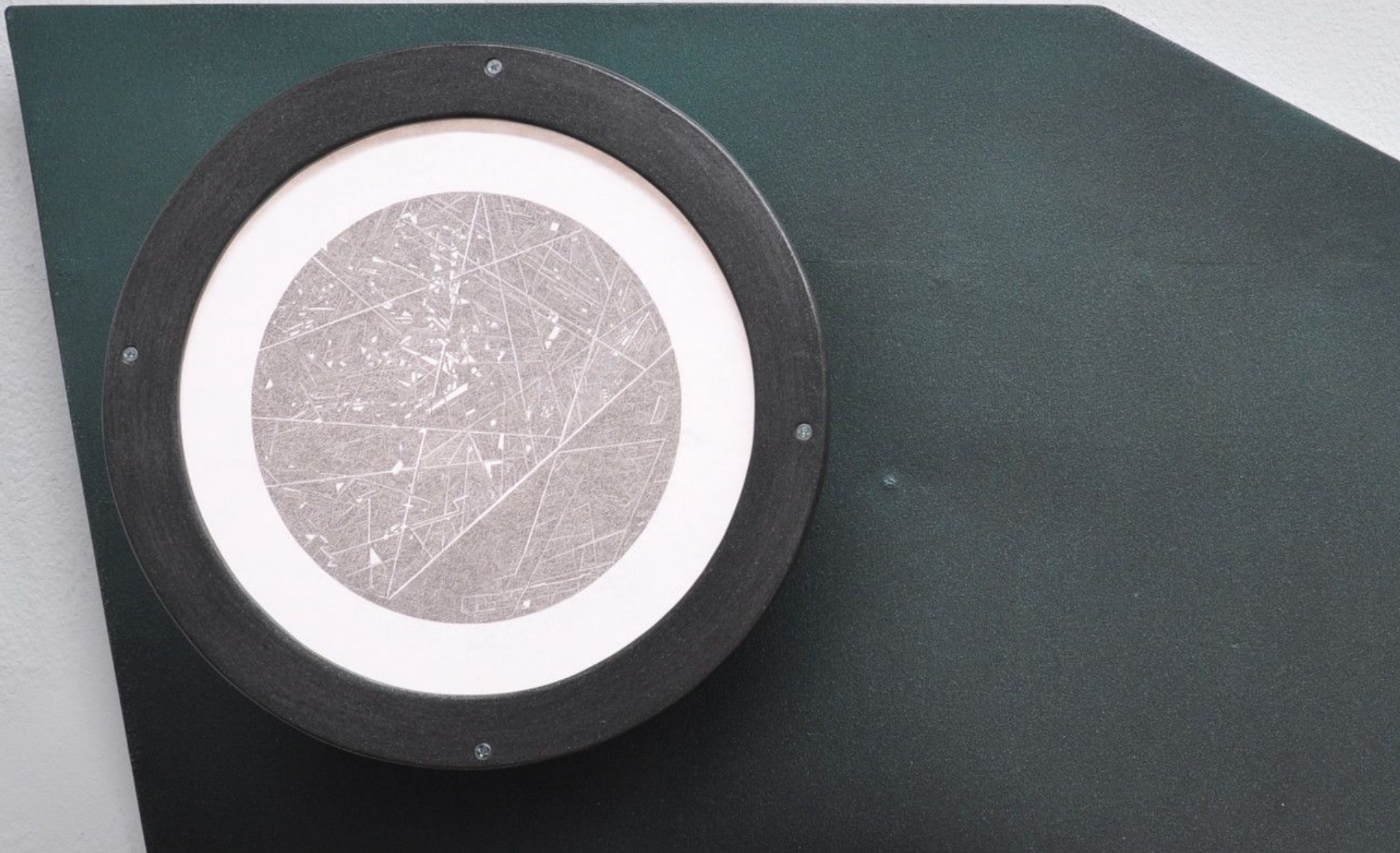
Frederic Spreckelmeyer
command control, 2017
diverse Materialien, 135 x 320 cm
mit integrierten Werken von M.Danberg, D.Möller, T.Monses, C.Pilz



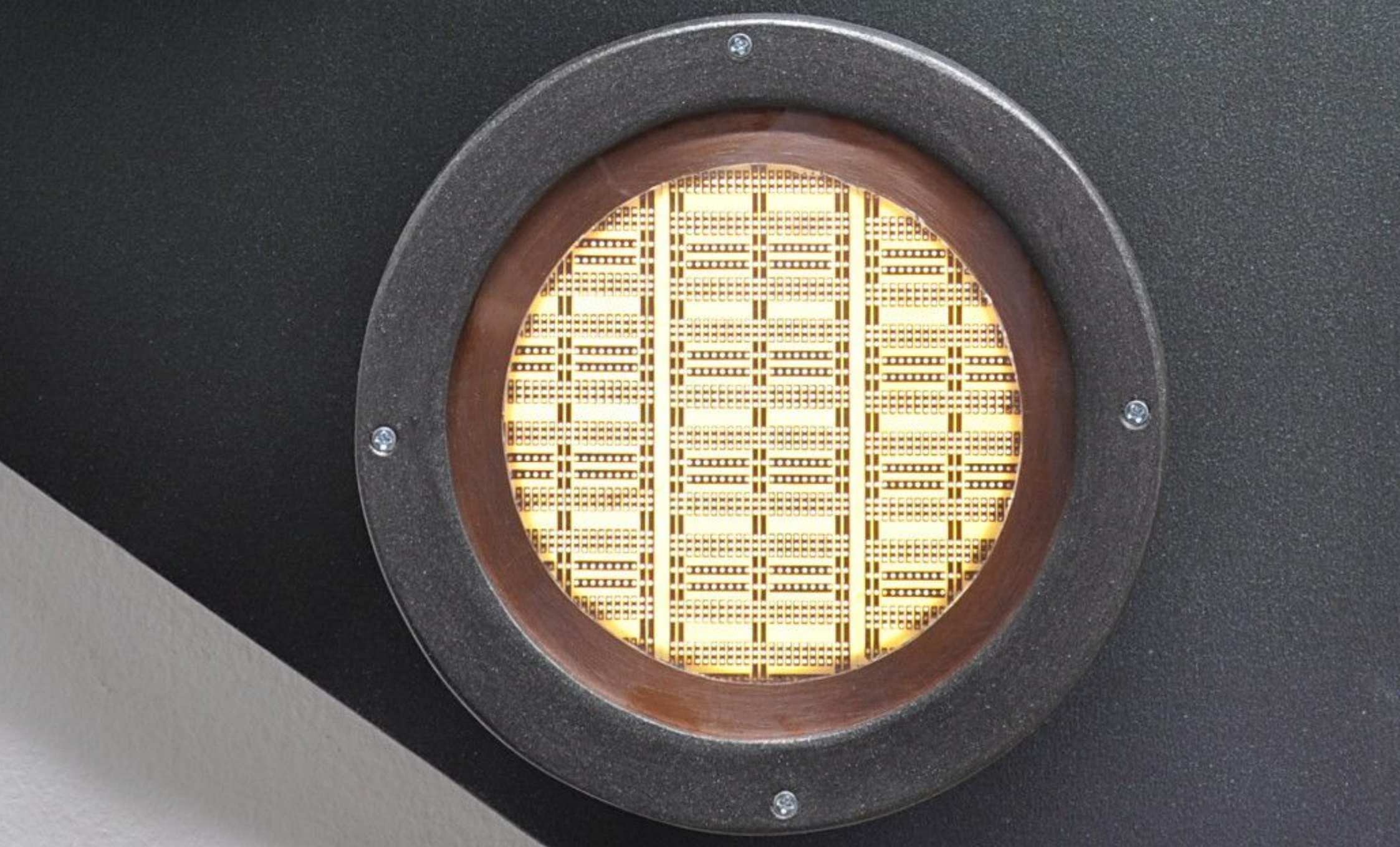
Matthias Danberg
Sculptures, 2016
Computeranimation, 17:34 min



Matthias Danberg
Artefakte, 2017
3D Druck, Acryl, diverse Maße



Christian Pilz
ohne Titel, 2017
Tusche auf Papier, Ø 29cm, hinterleuchtet



Frederic Spreckelmeyer
command control Detail, 2017
Platinen, Ø 21cm, hinterleuchtet



Thomas Monse
Panzersperre, 2015
Acryl, Guache, Toner, Schellack, MDF, 28 x 37 cm



David Möller
Modelle, 2013-2017
Discokugelmotor, diverse Materialien u. Maße

command control

Chris Lünsmann

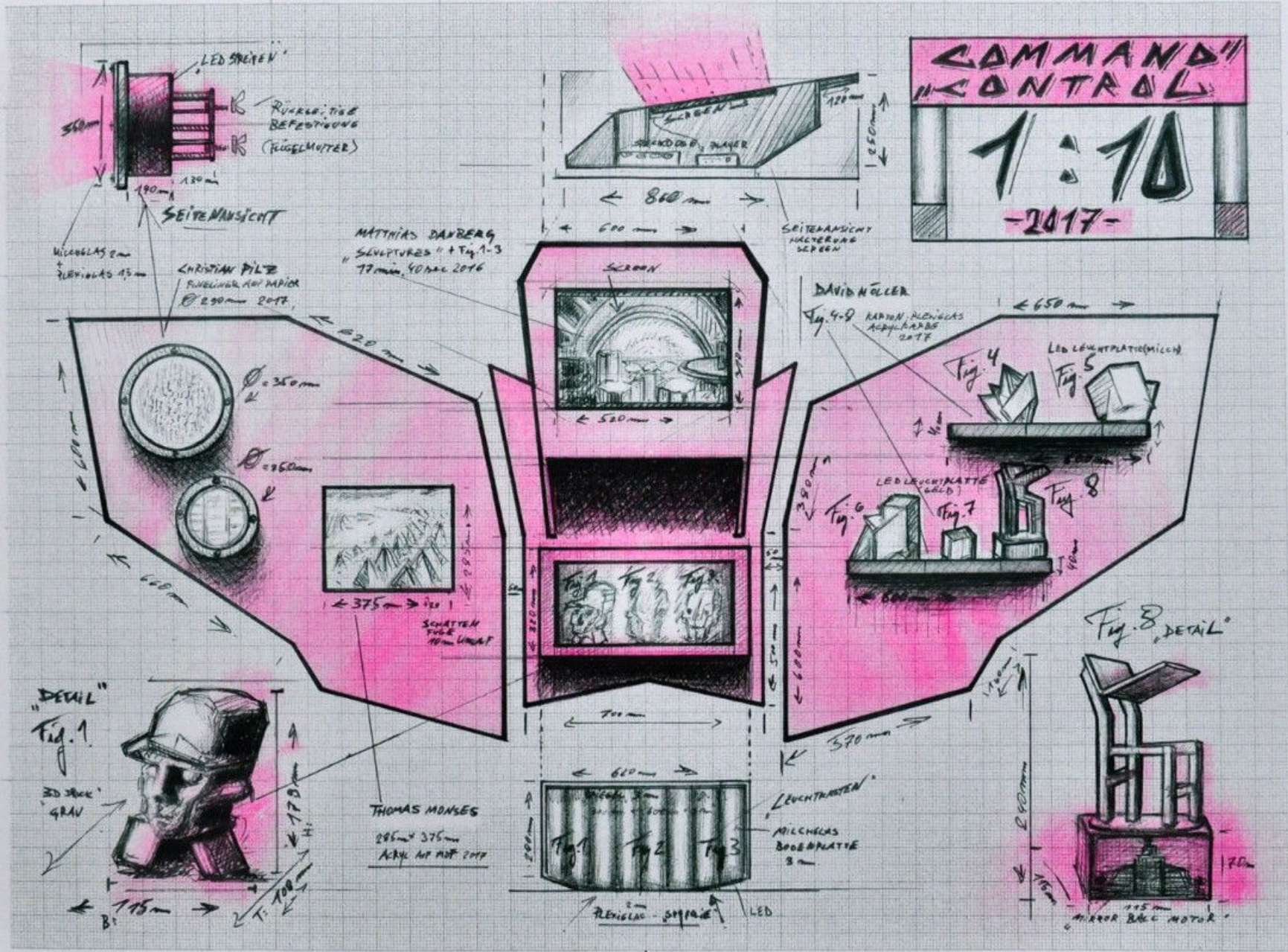
The console is the heart of the command module:
on it are the switches, dials, meters, circuit
breakers, and other controls and displays through
which the (...) crew will control the spacecraft
and monitor its performance. Crew members
can see and operate controls on the console while in
their restraint harnesses."

Apollo Operations Handbook Block II Spacecraft - Volume 1 Spacecraft Description.
SM2A-03-Block II. October 15, 1969

Frederic Spreckelmeyer lädt zu der Gruppenschau command Control Künstler aus seinem künstlerischen Umfeld/Kosmos ein. Mit der Kommando-Konsole, dem Herzstück dieser Ausstellung, bietet er ihnen ein operatives Display, um gemeinsam Werke und Ideen zu präsentieren. Ohne eine hierarchisch erdachte aber kompositorische Ordnung betten sich die einzelnen Positionen von Matthias Danberg, David Möller, Thomas Moneses, Christian Pilz und Spreckelmeyer selbst in die Kontrolleinheit ein. Inspiriert durch die Konsole der Apollo 13 konzipierte Spreckelmeyer eine Multimedia Instrumententafel, in der die Künstler ihre Arbeiten verschiedenster Medien wie Video, Skulptur, Malerei und Grafik integrieren. Das Design erinnert an Science Fiction Sets aus Filmen der vergangenen Dekaden und bietet dem Betrachter die Möglichkeit dem engen Kosmos des Galerie-Whitecubes für einen Moment zu entkommen und sich durch die multimediale Installation zu navigieren. Der Kosmetiksalon Babette wird zur Brücke eines Raumschiffs, in dem - gepaart mit nostalgischer Architektur - die Ästhetischen Ideen der Künstler erforscht und überschaut werden können. Auszugsweise und exemplarisch werden die einzelnen Arbeitsweisen der Mannschaft in die Apparatur montiert und übernehmen im abstrakten Sinne die verschiedenen Funktionen von Monitoren, Schalttafeln oder Reglern.

Command and Control' (C2) denotes the set
of organizational and technical attributes and processes
by which an enterprise marshals and employs
human, physical, and information resources
to solve problems and accomplish missions."

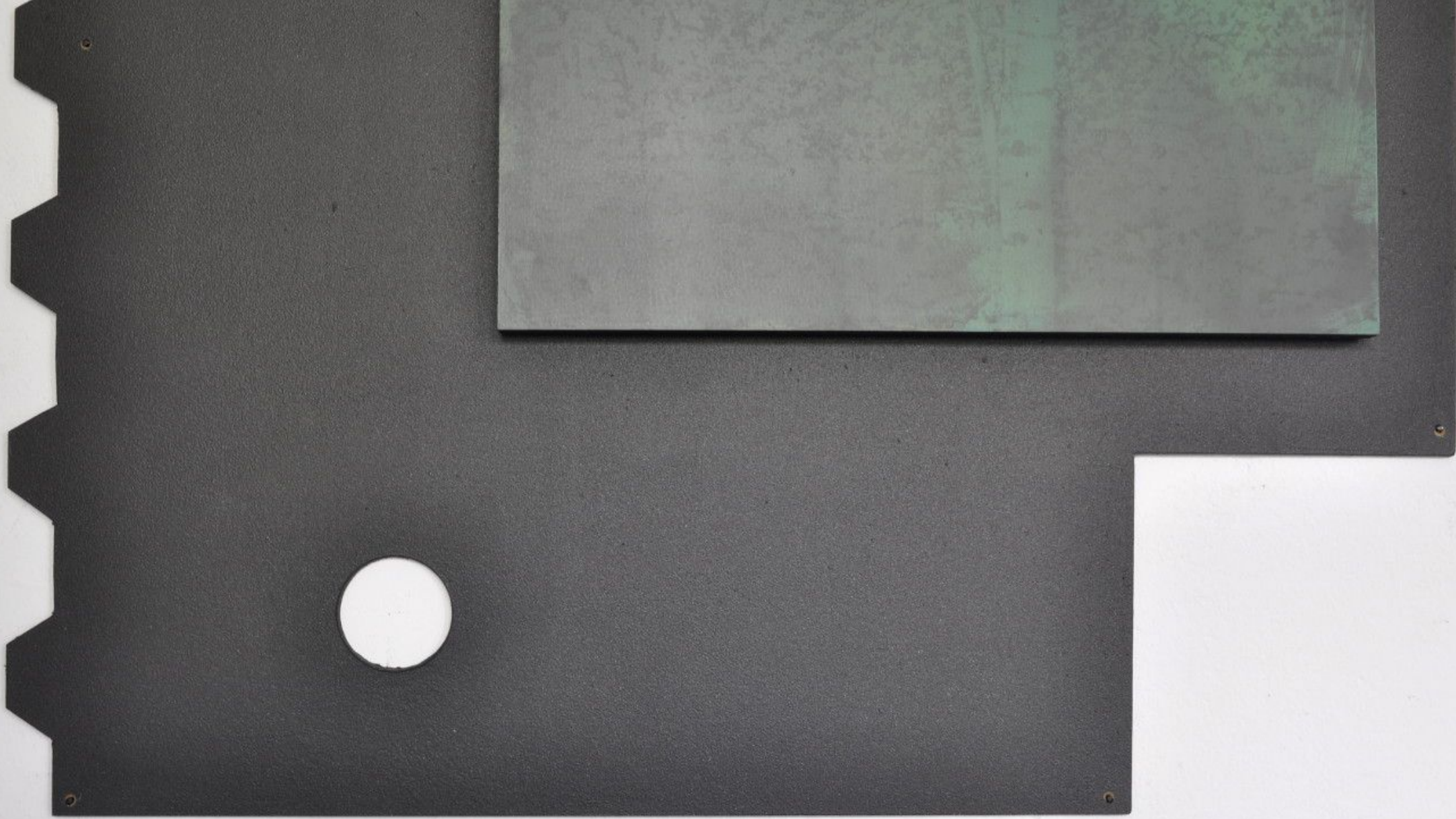
Vassiliou, Marius, David S. Alberts, and Jonathan R. Agre (2015).
"C2 Re-Envisioned: the Future of the Enterprise." New York: CRC Press.

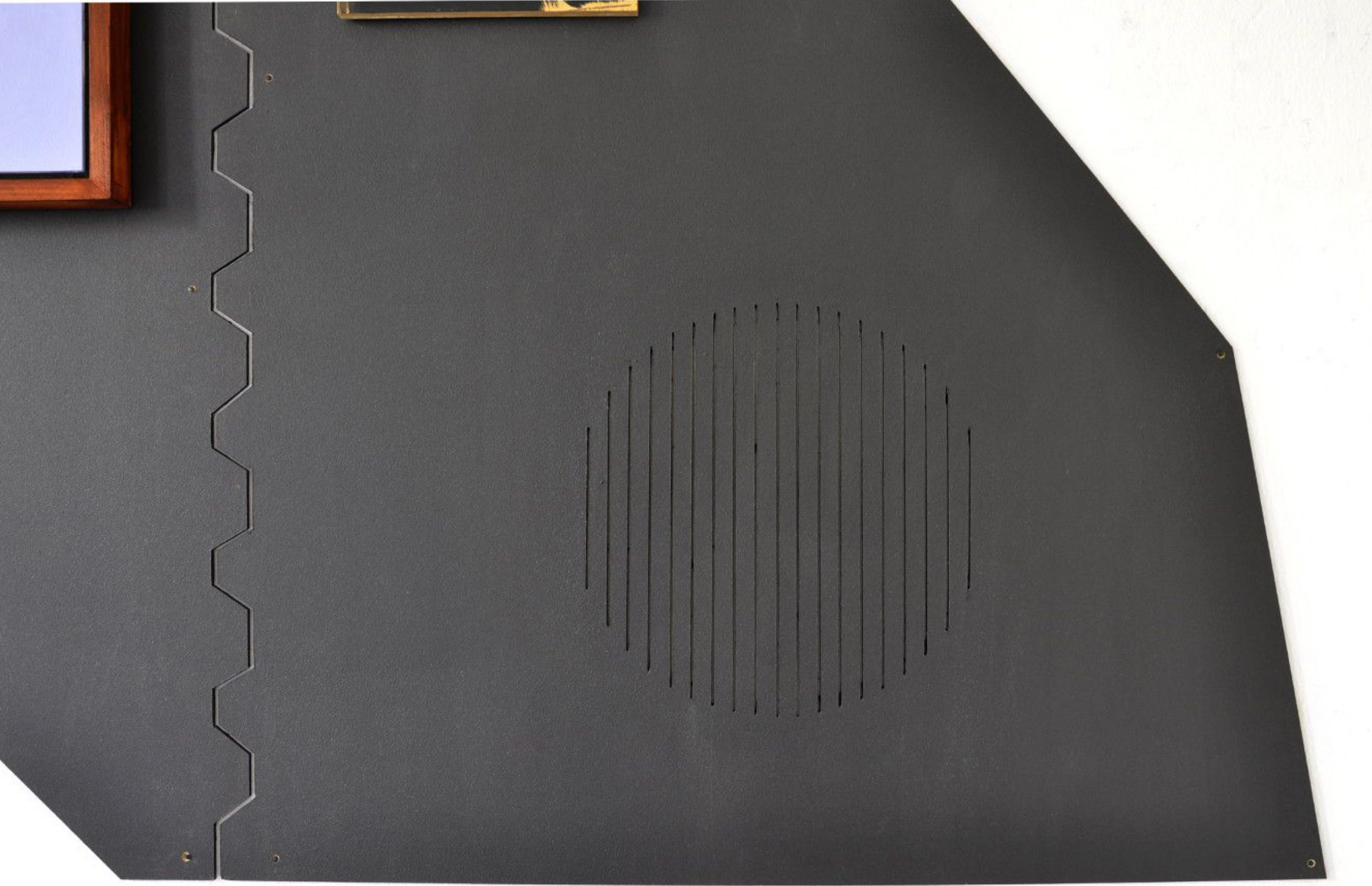


Frederic Spreckelmeyer
 command control, 2017
 Edition 16, Risodruck, Munken Print White, 300 g

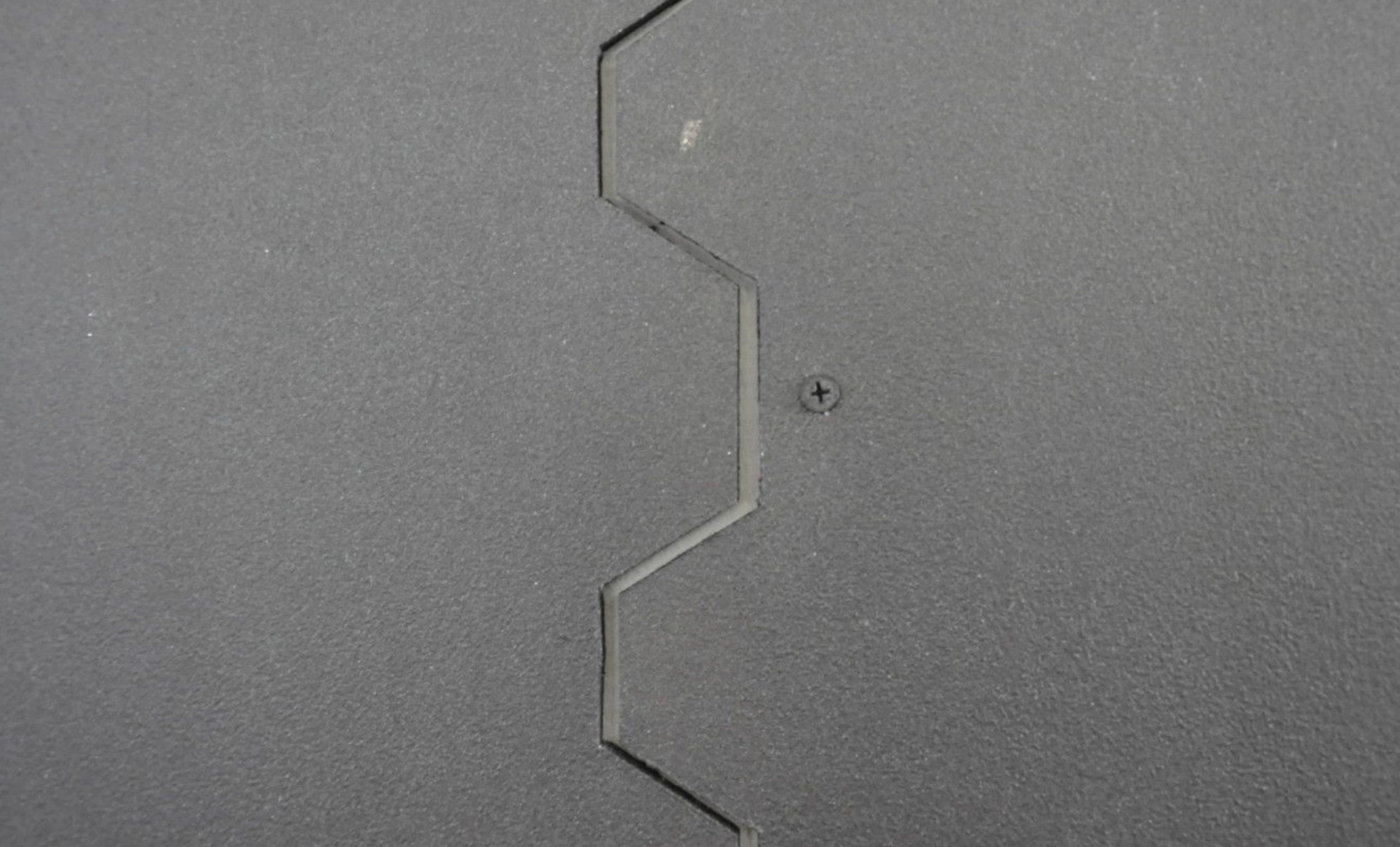


Atelieransicht, 2017
Paneele von D.Möller und F.Spreckelmeyer
mit integrierten Werken von D.Möller, T.Monses, C.Pilz









Inhalte dieses Dokumentes © 2011-2017 die Künstler, Textbeitrag C.Lünsmann